

COSMOVISIÓN ANDINA Y LA BIODIVERSIDAD EN LA COMUNIDAD DE SARHUA, AYACUCHO – PERÚ

Andean Cosmovision And Biodiversity In The Community Of Sarhua, Ayacucho – Peru

DOI: <https://doi.org/10.54943/lree.v5i1.573>

 Luisa Nely Chumbe Esquivel ¹
(luisa.chumbe.08@unsch.edu.pe)
(<https://orcid.org/0009-0007-1768-0355>)

RESUMEN

El objetivo del presente artículo consiste en analizar la relación de la cosmovisión y la biodiversidad teniendo en cuenta los modos de vida, sus saberes, sus secretos ancestrales, sus ritos y festividades, de ayni o reciprocidad, en la comunidad de Sarhua, Víctor Fajardo, Ayacucho – 2024. Este artículo se basa en una investigación cualitativa en la comunidad de Sarhua utilizando la recolección de datos y documentos para analizar y comparar con referencias bibliográficas actuales. Las técnicas para la recolección de datos incluyen entrevistas a los miembros de la comunidad y observaciones directas, utilizando como instrumentos la entrevista no estructurada. Sarhua es conocida por sus tablas pintadas, mediante el cual narran sus historias y costumbres ancestrales donde aún se mantienen vigentes las técnicas tradicionales en la mayoría de las actividades cotidianas de sus pobladores. Por ello se destaca la necesidad de integrar la cosmovisión andina en las políticas de conservación de la biodiversidad en el Perú. Las culturas andinas ven la biodiversidad no solo como un recurso, sino como un componente esencial de la vida, promoviendo la preservación de plantas y animales, y fomentando un desarrollo sostenible.

Palabras Clave: cosmovisión andina, biodiversidad, secretos ancestrales, festividades, políticas de conservación

ABSTRACT

The objective of this article is to analyze the relationship between worldview and biodiversity, taking into account the ways of life, their knowledge, ancestral secrets, rituals, and festivities of ayni or reciprocity in the community of Sarhua, Víctor Fajardo, Ayacucho – 2024. This article is based on qualitative research conducted in the community of Sarhua, utilizing data and document collection to analyze and compare with current bibliographic references. The data collection techniques include interviews with community members and direct observations, using unstructured interviews as the primary instrument. Sarhua is known for its painted boards, through which they narrate their ancestral stories and customs, where traditional techniques remain prevalent in the majority of the daily activities of its inhabitants. Therefore, it highlights the need to integrate the Andean worldview into biodiversity conservation policies in Peru. Andean cultures view biodiversity not only as a resource but as an essential component of life, promoting the preservation of plants and animals, and fostering sustainable development.

Keywords: Andean worldview, biodiversity, ancestral secrets, festivities, conservation policies

Artículo recibido: 02/08/2024

Arbitrado por pares

Artículo aceptado: 28/11/2024

Artículo publicado: 01/01/2025



INTRODUCCIÓN

La conciencia sobre la conservación de la biodiversidad en el Perú se inició en los años 70 con los trabajos de Marc Dourojeanni y otros que tuvieron gran impacto en la protección de áreas naturales del Perú. En las últimas décadas, se fortaleció la legislación y las políticas de conservación para enfrentar los desafíos ambientales contemporáneos (Pulido, 2023).

La biodiversidad fue definida originalmente por Wilson (1997) como, las diferencias heredables se manifiestan en diversos niveles de organización, abarcando desde los genes presentes en una población o especie específica, las especies que integran parcial o totalmente una comunidad local, hasta la comunidad misma que constituye los componentes vivos de los múltiples ecosistemas globales.

Por ende, para encontrar soluciones que mantengan el equilibrio entre el hombre y la naturaleza y promuevan el uso racional de los recursos naturales, como la flora y fauna, es crucial considerar los aspectos sociales (Escobar y Pulido, 2021).

Entre estos recursos esta la fauna que por su variedad de condiciones climáticas y de relieve de Sarhua, genera un ambiente propicio para la presencia de animales como: la vizcacha, la perdiz, el gavilán, los zorzales, el zorro, el águila, el cernícalo, el picaflor, el venado, el ovino, entre otros. En la flora debido a sus atributos como región quechua tiene una gran diversidad de plantas silvestres: salvia, retama, chamana, cabuya, chillca, molle, muña, sábila y otros, entre frutales está el ayranpu, el níspero, limón, tuna, durazno, manzana, etc. (Primitivo, 2024).

La cosmovisión andina es una manera particular de comprender el mundo, que abarca la interpretación de la vida y la comprensión del universo a través de parámetros propios del habitante de los andes y su entorno cultural y étnico. Esta visión refleja la naturaleza humana de ser reflexivo, innovador y comunicador de su propio entorno material y celestial en el vasto territorio de los Andes. En esta relación íntima con su entorno, el hombre andino logra una conexión total con la vegetación, selvas, fauna, recursos minerales, arroyos, lagunas y cordilleras (Flores, 2005).

Flores et al. (1999) señala además que, el ayllu es una comunidad de personas unidas por un sentimiento de hermandad, extendiéndose esta unión a la Pachamama, las plantas y los animales.

Cada persona es un ser social que necesita de conexiones para interactuar con los demás, basándose en sus tradiciones y creencias del lugar donde nace y vive. Según Taylor (1971, citado por Vallespir, 1999), todo esto conforma la cultura.

La cultura se describe como un grupo de saberes, creencias, arte, habilidades, moral y tradiciones que una persona adquiere como miembro de la sociedad. “La naturaleza es un ser viviente que requiere respeto y un valor sagrado para su preservación” al referirse a la naturaleza en los Andes, se habla de la Pachamama, que proviene de dos palabras quechua: pacha, que significa espacio, tiempo, naturaleza y mundo, y mama, que significa madre tierra (Mejía y Rodriguez, 2005).

Para la gente de los Andes, la conexión con la naturaleza es muy compleja. El runa reconoce con humildad la grandeza de la naturaleza. Al estar en armonía con el cosmos andino, que une estrechamente a la persona con el entorno natural, logra tener un sentimiento profundo hacia sus percepciones (Lozada, 2006).

Existe diferentes interpretaciones de la cosmovisión andina entre ellas:

Illicachi (2014) nos indica que el término cosmovisión se refiere a la forma en que las personas perciben y valoran el mundo, interpretando y revelando su entorno natural y cultural. En la

comunidad indígena, el universo se comprende a través de conceptos como pachakuna (mundos), que incluye el kay pacha, uku pacha y hanan pacha, expresando sus ideologías filosóficas.

En la cosmovisión andina, el wamani y la pacha mama representan una dualidad. El wamani, visto como masculino, está asociado a las zonas de pastoreo y montañas, mientras que la pacha mama, considerada femenina, está ligada a las áreas de cultivo. Esta dualidad muestra tanto la idea como la realidad en la cultura andina. La influencia de los wamanis varía según la altura de las montañas, como el wamani de Rasuhuillca, que es la más alta de Ayacucho.

La cosmovisión andina se refiere a un conjunto de conocimientos, técnicas, percepciones y creencias sobre el mundo natural, social y espiritual, propio de las sociedades preindustriales, nativas y campesinas. Aunque estas comunidades tienen acceso a la cultura occidental, organizan su vida diaria basándose en sus propios saberes, valores y creencias.

Garcia (1996) describe la cosmovisión andina como el conjunto de técnicas, percepciones, conocimiento y creencias sobre el mundo físico, comunitario y cultural, propio de las sociedades preindustriales, nativas, campesinas que, teniendo acceso a la cultura occidental, viven su día a día en base a sus propios valores, conocimientos y creencias.

Otra forma de interpretar es que la cosmovisión andina, describe como percibimos, sentimos, vivimos y representamos la realidad que nos rodea, guiando nuestras acciones. Este enfoque se basa en la memoria colectiva y la creatividad del pueblo andino, manteniendo vivo en sus metas y corazones un conjunto de ideas transmitidas por generaciones. Este pensamiento se refleja en la sabiduría popular de las comunidades campesinas, que dicen: "así es porque así lo hicieron nuestros antepasados". Es una tradición cultural sin un inicio o un fin definido, milenaria y antigua como la misma cultura que perdura en la cordillera de los andes (Esterman, 1998).

Según Cruz (2018) el progreso según la cosmovisión andina no depende de la riqueza material, como en el sistema global actual. En cambio, se basa en valores colectivos y respeto a la naturaleza, promoviendo un desarrollo sostenible y armonioso con el entorno, lo que contrasta con las ideas neoliberales actuales. Además, la cosmovisión andina se conecta con la Pachamama y con costumbres ancestrales.

Dichas interpretaciones nos llevan a que la cosmovisión andina es un conjunto de valores, creencias y prácticas que refleja una visión de la realidad formada a lo largo de la historia social entre los pueblos indígenas y el entorno natural como base para su permanencia y las futuras generaciones. Este grupo, relacionado con su entorno espiritual y social, y con la naturaleza, se identifica por características propias que lo distinguen de otras formas de ver el mundo, incluyendo en las consecuencias de sus relaciones con la biodiversidad.

En la comunidad andina se cree que las enfermedades son el resultado de la ruptura de la conexión entre el hombre andino y la naturaleza, fruto del desequilibrio aparecen situaciones que afecta a la salud, para estos casos sabían curarse, desde aquellas épocas hasta ahora lo siguen practicando (Yucra, 2014).

Este trabajo tiene como objetivos analizar la relación entre la cosmovisión andina y la biodiversidad en la comunidad de Sarhua, Víctor Fajardo, Ayacucho – 2024. Se busca identificar las creencias, rituales y prácticas tradicionales que influyen en la conservación de la biodiversidad en esta región, destacando como estos elementos culturales han contribuido al manejo sostenible de recursos naturales. Además, se pretende promover la integración de la cosmovisión andina en las políticas de conservación de biodiversidad, reconociendo su valor y relevancia para el desarrollo de estrategias de sostenibilidad ecológica y cultural.

METODOLOGÍA

Este artículo se elaboró a través de un estudio cualitativo en la comunidad de Sarhua, Víctor Fajardo, Ayacucho, se utilizó las técnicas de la observación, las entrevistas y testimonios para llevar a cabo el análisis y comparación con otras referencias bibliográficas vigentes.

Se emplearon diversas fuentes bibliográficas y se realizó una lectura crítica. La búsqueda de información se llevó a cabo en Fuentes académicas como Google académico, Dialnet, Scielo, las cuales fueron analizadas e interpretadas de manera objetiva y clara.

Para la redacción de este artículo, se eligieron los documentos que abordan nuestro tema central, realizamos una lectura crítica y las etapas de realización de una revisión bibliográficas o la elaboración de mapas conceptuales como referencia para su desarrollo.

Fases llevadas a cabo para el análisis y recopilación de datos fueron: la Observación, mediante la observación de cómo viven a diario los pobladores de la comunidad en donde se establece la problemática motivo de investigación, concentrándose en la comprensión de la cosmovisión andina y la biodiversidad en la región de Sarhua, para captar las percepción, creencias y prácticas tradicionales de la comunidad andina. La Entrevista, para recolectar información basada en preguntas a las personas. Este método fue realizado en persona. Se emplearon preguntas no estructuradas, en conversaciones abiertas, donde se pudo conocer los pensamientos y sentimientos de la comunidad. Los testimonios, fueron recopilados mediante las entrevistas, asegurando la autenticidad y relevancia de las experiencias. Esta metodología permitió captar ciertos testimonios relevantes en la cosmovisión andina. También se emplearon métodos de búsqueda bibliográfica, para la recopilación de información, se llevó a cabo búsquedas en fuentes académicas reconocidas como Google académico, Dialnet, Scielo y Latindex. Estas plataformas poseen artículos, tesis y revisiones que fueron analizados e interpretados de manera clara y objetiva.

RESULTADOS

En la comunidad de Sarhua, a través de la entrevista no estructurada a la profesora Bertha Ramos, quien es una profesora muy reconocida en dicha comunidad, nos indicó que Sarhua proviene de un puquial que tomaron como lugar ideal para el nacimiento del pueblo y en un futuro daría lugar a una nueva generación de artistas; esta laguna era el sitio donde residía numerosos felinos como pumas y zorros, también existen un conjunto de creencias a partir de fenómenos naturales, vinculados a lo material y espiritual, los cuales relacionados con sus métodos de cultivo y crianza de animales. Una de las creencias es que los eventos naturales poseen fuerzas sobrenaturales que influyen en sus modos de vida.

Sarhua, es bastante conocida por sus tablas pintadas, mediante el cual narran sus historias y costumbres ancestrales y también es rica en una diversidad biológica que es cuidadosamente manejada y protegida por sus habitantes.

Por otro lado, tuvimos el testimonio y la observación que tuvo el señor Máximo Salazar, fue trabajador en dicha comunidad y quien nos manifiesta que existe una convivencia en la creencia (religiosa andina) y sus rituales propios en la agricultura y la ganadería con sus dioses productores: mama pacha y apus, esto está relacionado a una serie de mitos y “paga pus” a manera de estar en equilibrio con la naturaleza para los cuales uno tiene que rezar a sus dioses para la lluvia, realizar pagos correspondientes a la tierra para las buenas cosechas y buenas ganaderías. También nos dice que existe enfermedades como pacha, que cuando alguien se cae o se duerme en un lugar lejano en la naturaleza llegan a enfermarse. Para curarse tienen que hacer el famoso ritual “pagapu” que es considerado como una divinidad máxima.



La creencia en la cosmovisión andina viene desde tiempos prehispánicos. Estas culturas antiguas sabían mucho sobre la naturaleza. La cosmovisión andina incluye sistemas para explicar y entender el mundo natural y social, basados en sus conocimientos, creencias y valores (García, 1996).

En ese contexto en la cosmovisión andina, el pensamiento humano explica la relación entre las divinidades, el universo, la familia y la naturaleza, que son esenciales para el bienestar de las personas. Desde los inicios de la humanidad, estas ideas se han reflejado en el arte rupestre, donde se muestran escenas de caza, danza y rituales.

Para el hombre andino, el mundo se compone de agua, tierra y fuego. Los campesinos de Sarhua mantienen sus costumbres, como la creencia en el wamani, una divinidad relacionada con la ganadería, considerada dueña de animales como la vicuña, taruka, vizcacha, kuntur, anka, atuq y puma. Para la pesca, realizan pagapu al wamani. En Sarhua, los wamanis más importantes son Garwarasy, Rasawillka y Kumuñawi. Para una buena herranza, se realiza un pagapu a medianoche con la persona indicada, de lo contrario, se pueden perder los ganados. Los apus, como Apu Urqu, Apu Suq, Apu Susya Urqu y Apu Millqa, son cuidadores de la comunidad y se mantienen vigentes porque ayudan a resolver problemas sociales y personales. Otros elementos de la naturaleza que influyen son el susto, la pacha, la uriwa y el aire wayra.

DISCUSIÓN

Los principios de Schwartz et al. (2000) en torno a la relación entre el funcionamiento de los ecosistemas y la biodiversidad han sido fundamentales para el desarrollo y la consolidación de esta nueva corriente. La preservación de los ecosistemas implica conservar la cohesión y variedad de los entornos naturales, permitiendo que los mecanismos evolutivos y sucesiones ocurran naturalmente, y minimizando la degradación o destrucción del hábitat.

En la preservación de la biodiversidad, se piensa que cada especie dentro de un ecosistema tienen un papel importante. Esto se basa en el valor funcional de cada especie, que es una forma de medir la biodiversidad. La preservación de los ecosistemas también se enfoca en su capacidad para recuperarse y mantenerse sostenibles, respetando su evolución natural. La pérdida de diversidad genética, que ocurre de vez en cuando en la naturaleza, a menudo conduce a la extinción de especies (Fontúbel, 2003).

De la misma manera que cada especie requiere de un grupo de otras especies para su supervivencia, todas ellas también dependen del entorno físico en el que habitan, y, más concretamente, de las condiciones específicas de ese entorno donde cada especie ocupa un nicho ecológico dentro de su hábitat (Smith & Smith, 2001).

En la cosmovisión de los pueblos originarios, cada cultura refleja el mundo natural en el que vive, donde todas las vidas coexisten en un equilibrio armónico. Cada vez que se destruye un bosque, se violenta una forma de vida, cometiendo así un exterminio. En la cultura aimara, el acapach, es experimentar el mundo a partir de la naturaleza, y se divide en Malku, Pachamama y Amaru, que se relacionan con cerros, tierra y agua respectivamente; juntos conforman la trilogía de la percepción aimara sociedad-naturaleza. La conservación de plantas y animales, junto con lagunas y cerros, facilita una integración de los seres humanos con el entorno natural, manifestándose en la espiritualidad de sus habitantes. En la cosmovisión aimara, cada integrante de un ecosistema juega un rol importante, no solo utilitario como fuentes de vestimenta, alimento y medicina, sino también espiritual. Todo el conocimiento acumulado por la cultura aimara constituye un valioso patrimonio que los programas de educación ambiental deben preservar y transmitir. (Pérez, 2005)

El caso del fondo de protección ambiental

Uno de los principales retos que enfrenta nuestra sociedad es el equilibrio entre la actividad humana y la conservación del medio ambiente. Aunque el estado ha implementado normas y políticas para regular los impactos ecológicos, estos esfuerzos son insuficientes sin un cambio cultural profundo. El entorno natural refleja nuestras costumbres y comportamientos, y los desafíos ecológicos en nuestro país son consecuencia de nuestras acciones que han alterado el equilibrio entre las comunidades y los recursos naturales. Por lo tanto, es esencial incorporar un cambio en los valores y prácticas de la población para promover el progreso y la mejora del entorno en el que vivimos. Este es el principio que impulsa la ley 19.300, de bases del medio ambiente, al establecer el fondo de protección ambiental. La finalidad del fondo es cubrir total o parcialmente los costos de proyectos o actividades enfocadas en la protección o rehabilitación del medio ambiente, así como a la conservación del patrimonio ambiental (Pérez, 2005).

CONCLUSIÓN

-La cosmovisión andina con la conservación de la biodiversidad tienen una relación intrínseca. En las comunidades andinas, la biodiversidad no es un recurso solo para su explotación, sino más aún como un elemento esencial para la existencia humana.

-El pagapu, como ritual mágico, sigue vigente y se practica hasta la actualidad. En las tablas de Sarhua, se representan las formas de pensamiento de sus habitantes, reflejando tanto la cosmovisión andina como la vida de sus pobladores.

-Por otra parte, integrar la cosmovisión andina en las políticas de conservación de la biodiversidad es crucial en el Perú, ya que de esta manera podremos lograr una gestión sostenible de los recursos naturales. Reconocer y valorar el conocimiento tradicional de las comunidades locales fomenta una relación armónica con la naturaleza, promoviendo la lucha contra la extinción de flora y fauna, la deforestación y la destrucción de hábitats. Esta integración asegura la preservación de la biodiversidad y el bienestar de las comunidades andinas, apoyando un desarrollo más inclusivo y equitativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cruz, M. (2018). Cosmovisión andina e interculturalidad: Una mirada al desarrollo sostenible desde el Sumak Kawsay. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5, 119-132. Recuperado de http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-67222018000100119&lng=es&tlng=es

Escobar-Mamani, F., & Pulido Capurro, V. (2021). Biodiversidad y científicos viajeros: Una visión desde los Andes. *Revista De Investigaciones Altoandinas - Journal of High Andean Research*, 23(1), 5-9. <https://doi.org/10.18271/ria.2021.238>

Esterman, J. (1998). Filosofía Andina; estudio intercultural de la sabiduría autóctona andina. Ediciones ABYA YALA. Quito-Ecuador.

Flores Apaza, P. (2005). *El hombre que volvió a nacer. Vida, saberes y reflexiones de un amawt'a de Tiwanaku* (2^a ed.). La Paz: Editorial Plural.

Flores Apaza, P., Montes Ruiz, F., Andia, E., & Huanacuni, F. (1999). *El hombre que volvió a nacer: Vida, saberes y reflexiones de un amawt'a de Tiwanaku*. Programa de Apoyo a la Democracia Municipal. Recuperado de https://books.google.com.pe/books/about/El_hombre_que_volvió_a_nacer.html?hl=es&id=7pFsAAAAMAAJ&redir_esc=y

Fontúbel, F. (2003). Conservación de ecosistemas: un nuevo paradigma en la conservación de la biodiversidad. *Ciencia Abierta*, 23, 1-18. Recuperado de https://www.rds.org.co/aa/img_upload/cd3189bd6b9a1ea1575134c54f92a42c/conservacion_paradigma.pdf

García Miranda, J. J. (1996). *La racionalidad en la cosmovisión andina*. Lima: Universidad de Ciencias y Humanidades.

Illicachi, J. (2014). Desarrollo, educación y cosmovisión: una mirada desde la cosmovisión andina. *Universitas*, 12(21), 17-32. <https://doi.org/10.17163/uni.n21.2014.09>

Lozada Pereira, B. (2006). *Cosmovisión, historia y política en los Andes*. Cima. Recuperado de <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/22860/Cosmovision%20historia%20y%20pol%C3%ADtica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mejía Putacuar, J. L., & Rodriguez Zambrano, G. (2005). *El pensamiento ancestral de Los Yarumo en la Danza de la Siembra: Resguardo indígena de Yaramal Gran Pueblo de los Pastos* (Tesis doctoral). Universidad de Nariño. Recuperado de <http://sired.udnar.edu.co/id/eprint/12387>

Pérez Pino, V. (2005). *Educación ambiental y cosmovisión de los pueblos originarios*. Comisión Nacional del Medio Ambiente. Recuperado de https://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/Vilma_Perez_Pino_Educacion_ambiental_cosmovision.pdf

Primitivo Evanán Poma: Las Tablas de la Memoria. (2024). *Tablas de Sarhua*. Recuperado de <https://tablasdesarhua.com/primitivo-evanan-poma-las-tablas-de-la-memoria/>

Pulido-Capurro, V. (2023). Crónica de la conservación de la biodiversidad peruana: Marc Dourojeanni, actor principal y espectador privilegiado. *The Biologist*, 21(1), 125–130. <https://doi.org/10.24039/rtb20232111515>

Schwartz, M. W., Brigham, C. A., Hoeksema, J. D., Lyons, K. G., Mills, M. H., & van Mantgem, P. J. (2000). Linking biodiversity to ecosystem function: Implications for conservation ecology. *Oecologia*, 122(2), 297–305. <https://doi.org/10.1007/s004420050035>

Smith, R. L., & Smith, T. M. (2001). *Ecología* (4^a ed.). Madrid: Addison Wesley.

Vallespir Soler, J. (1999). Interculturalismo e identidad cultural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11162/33631>

Wilson, E. O., & Frances, M. P. (1997). *Biodiversidad*. Río de Janeiro: Nova Fronteira. Recuperado de <https://zaragoza.es/contenidos/medioambiente/cda/gbiodiversidad2010.pdf>

Yucra, F. (2014). *La cosmovisión andina en las tablas de Sarhua-2014* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Recuperado de <https://repositorio.unsch.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b7776510-993f-4a5a-8b2a-bb7aa049bc99/content>