

PROCESO DE LA FIESTA PATRONAL DE SAN PEDRO Y SAN PABLO DEL DISTRITO DE CALLANMARCA

Process of the Patronal feast of San Pedro and San Pablo of the District of Callanmarca

DOI: <https://doi.org/10.54943/lree.v4i2.483>

RESUMEN

- ✉ Ronny Rivaldo Ccanto Lapa ¹
(2019234010@unh.edu.pe)
(<https://orcid.org/0009-0005-7241-686X>)
- ✉ Ruth Mónica Chamorro Clemente ²
(2019234011@unh.edu.pe)
(<https://orcid.org/0009-0009-0347-3050>)

El objetivo del estudio fue describir el proceso de la fiesta patronal de San Pedro y San Pablo desde la perspectiva de la población del distrito de Callanmarca – Angaraes. Se utilizó el método descriptivo, con la técnica de la entrevista y el cuestionario de entrevista, que consta de 58 preguntas abiertas validadas mediante juicio de expertos, aplicadas en una muestra de 50 personas de ambos sexos entre 29 y 85 años. Llegando a la conclusión de que, el proceso de la fiesta patronal de San Pedro y San Pablo de Callanmarca desde la perspectiva de la población se desarrolla por etapas: Yantakuy, Niño Watakuy, Compadres, Corpus Christi, Octava y Semana Central, cada una de ellas realizadas en un tiempo determinado, con su propia estructura y constituida por varias actividades propias según la fecha en la que se realizan.

¹ Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú

² Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú

Palabras Clave: Fiesta Patronal, Yantakuy, Compadres, Corpus Christi, Octava, Semana central.

ABSTRACT

The objective of the study was to describe the process of the patronal feast of San Pedro and San Pablo from the perspective of the population of the district of Callanmarca - Angaraes. The descriptive method was used, with the interview technique and the interview questionnaire, consisting of 58 open questions validated by expert judgment, applied in a sample of 50 people of both sexes between 29 and 85 years old. Reaching the conclusion that, the process of the patronal feast of St. Peter and St. Paul of Callanmarca from the perspective of the population is developed by stages: Yantakuy, Watakuy Child, Compadres, Corpus Christi, Octave and Central Week, each one of them carried out in a determined time, with its own structure and constituted by several activities according to the date in which they are carried out.

Keywords: Patronal Feast, Yantakuy, Compadres, Corpus Christi, Octave, Central Week.

Artículo recibido: 06/12/2023

Arbitrado por pares

Artículo aceptado: 04/06/2024

Artículo publicado: 01/07/2024



INTRODUCCIÓN

El problema de la identidad cultural en el Perú y el mundo es complejo y de carácter multifacético, está influenciado por diversos factores históricos, sociales y económicos como son: Diversidad étnica y cultural, herencia colonial, urbanización y migración, desigualdad y exclusión, políticas públicas y educación. Precisamente, estas últimas no permiten la preservación y promoción de nuestra diversidad cultural, así como la valoración; hecho que contribuye a la pérdida de la identidad cultural.

Ciertos estudios plantean la importancia de realizar investigaciones orientados a la conservación de las costumbres de los pueblos costeños, andinos y amazónicos. Por ejemplo, Fernández et al. (2016), afirman que, debido a la pérdida de las costumbres y tradiciones de las personas se ha estudiado las formas de vida de los pobladores, razón por la cual, en la población ha surgido una importante tendencia de valoración cultural, considerando que constituyen uno de los principales factores para el desarrollo de la identidad cultural.

Asimismo, Macías (2018) menciona que hay un desconocimiento de las fiestas tradicionales, problemática que se pudo determinar debido a que los habitantes desconocen la simbología de las fiestas ya sea por los detalles, dibujos, colores, comparsas, vestimenta que representan de manera significativa la identidad cultural. Considerando que las fiestas de San Pedro y San Pablo permiten desarrollar un espacio cultural, ya que en base a representaciones de personajes y sus historias, en ellas se reviven y simbolizan hechos tradicionales; por lo que, al desarrollar una simbología y semiótica de las fiestas permitirá una visión amplia de las tradiciones culturales, lo que por extensión implica tener una identidad cultural. Al respecto, Romero & Durán (2020) plantean que hay una relación entre la identidad cultural y la práctica de las costumbres tradicionales en las comunidades andinas.

Por otro lado, Alcocer & Condor (2021) sostienen que, la preparación de comidas, las costumbres, las danzas, entre otras manifestaciones culturales cautivan a personas externas a conocerlas e incluso practicarlas. Por lo que, un buen nivel de satisfacción identitaria de la población respecto a su cultura, se manifiestan a través de su participación y planificación para llevar a cabo sus festividades y danzas que se realizan año tras año, reafirmando así su sentimiento de pertenencia.

Castro & Huayra (2021) en un estudio sobre la fiesta de cruces de un barrio de la localidad de Huancavelica plantea la necesidad de difundir el proceso de la fiesta para tener meridiana claridad de las actividades de celebración, ya que las actividades desde el inicio hasta el final de la fiesta son bastante peculiares, por lo que deben ser revaloradas al ser consideradas patrimonio cultural de la nación; asimismo, durante el día central de la celebración los protagonistas deben mantener la identidad y no permitir elementos ajenos a nuestra realidad que distorsione la verdadera esencia de las celebraciones, por lo que es necesario conocer el proceso histórico de la fiesta de pentecostés.

Por lo tanto, la razón para realizar el estudio de la fiesta patronal de San Pedro y San Pablo del distrito de Callanmarca, es que se están perdiendo muchas costumbres y tradiciones, y con ello parte de la identidad cultural, asimismo, porque no existe información escrita ni documentada de la fiesta y solamente se transmite de forma oral por la población de edad avanzada, quienes serían los únicos conocedores de esta costumbre. Es menester resaltar que esta fiesta patronal contiene muchas actividades costumbristas y muchos conocimientos ancestrales, que se van perdiendo paulatinamente, sin que la población adolescente y joven asuman la responsabilidad de mantener viva nuestras costumbres. Aunque se conoce a grandes rasgos algunas etapas de este proceso festivo: Yantakuy, Niño Watakuy, Compadres, Corpus Christi, Octava y Semana Central; las que deben ser detalladas para un mejor conocimiento y su respectiva difusión.

En este sentido, el estudio de Bendezú & Carhuapoma (2018) sobre la festividad de los negritos de Acoria en Huancavelica, aporta ciertos elementos que ayudan a entender el proceso de una fiesta costumbrista, empezando por el Yantatakay, Yaykupacuy y los ensayos se van realizando durante un año antes del inicio de la fiesta, después se presenta la llegada de los negritos, dando inicio al día central y la actividad principal de esta etapa es la procesión del Niños Poder, Niño Nativo y Niño Dulce con la participación activa de la iglesia católica, como el alba y la actividad complementaria que es el concurso de bandas. Finalmente, el atipanakuy y despedida de la festividad los Negritos de Acoria, expresa una armonía y el sincretismo cultural.

Es así como cada fiesta patronal tiene su propia estructura de etapas y actividades, del mismo modo la fiesta patronal de San Pedro y San Pablo es la fusión de las costumbres tanto extranjeras católicas como las manifestaciones andinas que engloban a una festividad de diferentes actividades (Pasuy, 2012). El proceso de la fiesta patronal de San Pedro y San Pablo del distrito de Callanmarca, como se menciona en párrafos anteriores, se desarrolla por etapas, que son necesarias describirlas en cada una de sus particularidades.

La etapa del Yantakuy, es un proceso de preparación para la fiesta donde se consiguen materia prima que es mayormente la leña, este se recoge de un lugar que el mayordomo disponga, para cocinar en todo el proceso de la que aborda varios días de actividad de la fiesta (Reyes, 2020). El Niño Watakuy se realiza en navidad en las fiestas patronales de algunas provincias de Huancavelica, también se realizan en varias partes del país, donde hacen arreglos con flores, andas y frutas con algunas características similares y propias de cada región (INIA, 2007). Compadres, es una costumbre que ha sufrido transformaciones a través del tiempo, pero sigue con su esencia particular ya que se celebra los jueves antes del domingo de carnaval donde predomina los carnavales (Ramón, 2022). El Corpus Christi es conmemorada por la institución de la Eucaristía, en la cual de acuerdo con la tradición cristiana Cristo convirtió el pan y el vino, en su cuerpo y sangre, cuyos orígenes se remontan al siglo XIII (Molina, 2000). Así mismo, la Octava tiene varios momentos y fechas en la cuales se celebra, este lleva consigo un sinfín de actividades y ritos que se practican, el cual expresa sentimientos dirigidos no solo a San Pedro y San Pablo, sino a sus antepasados quienes también lo realizaban (Rementeria, 2006). Y finaliza con la etapa de Semana Central, esta semana es la más vistosa y principal, tiene muchas actividades donde se refuerza a los participantes y encargados de la fiesta antes de volver a la dispersión social. despidiéndose así de la fiesta, tal como menciona (Martínez, 2004).

Sin embargo, en la fiesta patronal de San Pedro y San Pablo del distrito de Callanmarca, se ha visto que hay muchos cambios y pérdidas de las actividades costumbristas que se han desarrollado antiguamente, esto por la pérdida de interés de los saberes ancestrales y cambio social producido por el crecimiento de la tecnología. Por tal motivo, la investigación permitirá, identificar, procesar, analizar y justificar el proceso y cambios que se dieron, y que se siguen dando hasta la actualidad en Callanmarca. Por otro lado, pretendemos ayudar a generar conocimientos que colaboren en el entendimiento del proceso, cambio y la pérdida de las actividades de la fiesta patronal de San Pedro y San Pablo.

Por lo tanto, se ha planteado como objetivo de investigación, describir el proceso de la fiesta patronal de San Pedro y San Pablo desde la perspectiva de la población del distrito de Callanmarca-Angaraes.

METODOLOGÍA

Por la naturaleza de la investigación se ha utilizado el método descriptivo que ha permitido conocer la realidad de la festividad de San Pedro y San Pablo en el distrito de Callanmarca, utilizando un diseño descriptivo simple, en una muestra de 50 pobladores de ambos sexos (25 varones y 25

mujeres), cuyas edades estaban comprendidas entre 29 y 85 años, que se ha obtenido de una población de 337 pobladores, mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia.

Para la recolección de datos se hizo uso de la técnica de la entrevista y como instrumento se utilizó un cuestionario de entrevista, constituido por 58 preguntas abiertas, las cuales se dividieron de acuerdo con las dimensiones de la variable de estudio: 6 preguntas para la dimensión Yantakuy, 2 preguntas para la dimensión Niño Watakuy, 6 preguntas para la dimensión Compadres, 2 preguntas para la dimensión Corpus Cristi, 8 preguntas para la dimensión Octava, y 34 preguntas para la dimensión Semana Central. La validación de contenido se hizo por juicio de expertos.

RESULTADOS

El proceso de la fiesta patronal de San Pedro y San Pablo del distrito de Callanmarca desde la perspectiva de la población tiene varias etapas: Yantakuy, Niño Watakuy, Compadres, Corpus Christi, Octava y Semana Central; los cuales describen las distintas actividades hasta cierto punto peculiares, como se detallan a continuación.

La etapa del Yantakuy de la fiesta patronal de San Pedro y San Pablo desde la perspectiva de la población del distrito de Callanmarca – Angaraes, son los preparativos, este tiene varias actividades que se desarrollan unos meses después de agarrar cargo, como el aqakuy, el traslado de masa kullu y el harawi. El aqakuy corresponde al proceso de preparación de la chicha en una olla grande, anteriormente lo primero que se hacía es preparar la sora remojando una arroba de maíz durante 8 días, después se saca del agua y se hace solear, para luego guardarlos envueltos con las hojas de chamana hasta que pueda brotar la raíz, este proceso se llama sora pampay. Estas actividades son las costumbres realizadas en el proceso de hacer leña que sirven como sustento para la cocción de alimentos durante toda la fiesta. En el traslado de masa kullu los yernos hacen cortar troncos de tamaño regular para chancar la carne que se va a utilizar como comida en la fiesta, anteriormente los yernos tenían que cargar el tronco desde el lugar donde se cortaba el árbol hasta la casa del mayordomo, sin que la cascara del tronco se quitara y si la cascara del tronco se quitaba los yernos pagaban multa. El harawi se realiza durante el corte de leña, al trasladar y al llegar a la casa del mayordomo.

La etapa del Niño Watakuy según mencionaron los pobladores se realiza en honor al nacimiento del niño Jesús por los mayordomos de la fiesta de San Pedro y San Pablo, donde se observa las actividades del watakuy y velakuy que se realiza el 24 de diciembre por la tarde de cada año. El Watakuy se realiza un día entero donde se amarra con wiquntu, pacha pacha, traen ichu y trenzan, luego también se usa flores, piedras, algodón, pequeños animales y todo tipo de plantas que crecen en el pueblo con todo ello amarran y adornan el nacimiento del niño Jesús. El Velakuy se realiza en la noche después de amarrar y adornar el anda, se realiza la velada tomando chocolatada que prepara el mayordomo, anteriormente se preparaba con leche natural de vaca o cabra acompañado de pan de trigo. En la actualidad se usa tarros de leche y panetón para que sirvan en el velakuy, esta actividad se realiza hasta media noche cantando villancicos y rezando

La etapa de los Compadres de la fiesta patronal según mencionaron los pobladores, es la fiesta del carnaval y se realiza el mes de febrero de cada año una semana antes del martes de ceniza con los mayordomos de la fiesta de San Pedro y San Pablo y el mayordomo de la iglesia de Callanmarca, el proceso de esta etapa conlleva varias actividades que son el aqakuy, los preparativos, watakuy, día central y paskakuy, donde toda la población es partícipe de todas las actividades costumbristas que expresan el sentir del pueblo callanmarquino. El aqakuy de padres tiene el mismo procedimiento que en el yantakuy, lo realizan los cargantes que son el mayordomo de la iglesia (iglesia mayordomo) y el mayordomo de San Pedro y San Pablo, ya que ellos son los encargados de conseguir las cosas necesarias para preparar la chicha y este se prepara unos dos o tres días antes de la fiesta. El watakuy se realiza dos días, el martes empiezan los preparativos, donde las mujeres



arman las partes del anda en la casa del mayordomo, al armar las serchas y arcos con las frutas primero ponen en la rafia o hilo de cabuya la tanta wawa, queso y después el rocoto, en otra rafia arman las tunas moradas con las flores moradas y en otra las tunas amarillas con las flores amarilla, así mismo con los duraznos; mientras que, los varones amarran las banderas, colchas y pañolones a grandes palos. El miércoles después de almorzar terminan de alistar todo y llevan a la iglesia cuando toca la campana.

Anteriormente, un día antes del día central en la noche después de hacer el watakuy de realizaba el aukisa donde los barrios de Callanmarca competían en una lucha toda la noche y en la iglesia rezaban los devotos. Toda la noche luchaban y amanecían enfrentándose tres veces y andando en pandillas. En la mañana del día central el mayordomo casi al amanecer preparaba ponche en la plaza que contenía chicha, huevo y alcohol para darle a las persona que estaban en la plaza, después de tomar salían todos en conjunto en una sola pandilla y bailaban dando la vuelta a la plaza hombre y mujer con poncho nogal y después de dar la vuelta andaban de visita a la casa de las personas quienes les llevaban para darles ayni; antes se daba una botella de caliente o más según su posibilidad, en la actualidad se dan animales, gaseosas y cervezas por caja, de esta forma andan todo el día. En la mañana el día del paskakuy los músicos tocan un rato en la casa de los mayordomos mientras desayunan y se dirigen a la iglesia donde desatan el anda los pañuelos, los arcos y las sercha, luego sacan todo a la puerta ahí descansan tomando y chacchando su coca, después dan la vuelta a la plaza cargando todo lo que desataron.

La etapa de Corpus Cristi de la fiesta patronal de San Pedro y San Pablo desde la perspectiva de la población se realiza en el mes de junio como preparación para las etapas siguientes de San Pedro y San Pablo que se realiza con la intención de pasar de manera armoniosa y prospera todo el proceso de la fiesta y tiene las actividades de preparativos y velada, donde participan los mayordomos y acompañantes del pueblo de Callanmarca.

La etapa de Octava de la fiesta patronal de San Pedro y San Pablo según indican los pobladores de Callanmarca, es una fiesta que se realiza una semana antes de la semana central con danzantes de tijera, en esta etapa se llevan a cabo varias actividades que son aqakuy, preparativos, riqsinakuy, watakuy, día central y paskakuy, todo el proceso tiene una duración de cinco días donde se evidencia costumbres únicas del pueblo de Callanmarca.

El aqakuy se realiza igual que en el yantakuy. En los preparativos, los mayordomos consultan con los que ya pasaron cargo o personas que saben de la fiesta para comprar los platos cucharas y así mismo la cantidad de comida que se necesitara, hacen nakakuy, a la par se alistan las frutas como naranja, ají, membrillo, zapallo con vicuña puchka, también se alista la llika con caramelos canchas y galletas. El día del Rijsinakuy, anteriormente hacían una juramentación para cumplir sus deberes, los cocineros con sus cucharones y chicheros con sus botijeros; en la actualidad esperan la llegada de los músicos y danzantes de tijera para recibirlas y darles de comer, luego se reúnen con los mayordomos, despenseros, el maysu, botijero y cocineros, ellos bailan y después hacen la juramentación. El watakuy se realiza el martes y el miércoles ya que es muy difícil, el primer día bajan a la plaza y ahí tocan frente a la iglesia y bailan los danzantes de tijera, visitan a las autoridades luego regresan a la casa del mayordomo a desayunar. El día central desde las tres de la mañana amanece con qolla (danzantes de tijera), al amanecer se van a la casa del mayordomo a desayunar y aproximadamente a las diez de la mañana sacan el anda de la iglesia. Por último, en el Paskakuy, el viernes temprano van a sacar el anda de la iglesia y llevan a la casa del mayordomo, donde desatan todo el anda y preparan los wallqas, después del almuerzo se regresa a la plaza donde los danzantes de tijera hacen la prueba de sangre toda la tarde hasta la anochecer al final regresan a la casa de los mayordomos y realizan el maice.

La etapa de la Semana Central de la fiesta patronal de San Pedro y San Pablo desde la perspectiva de la población del distrito de Callanmarca se realiza el 26, 27, 28, 29, 30 de junio y el 1 de julio,

siendo la más atractiva y vista por toda la población y residentes de Callanmarca, es realizado por el mayordomo y alférez de la fiesta patronal de San Pedro y San Pablo, este en su proceso tiene varias actividades y es amenizado por la banda de músicos y orquesta. Las actividades de esta fiesta son aqakuy, riqsinakuy, cabildo, ayni quñuy, colecta de chamizo por el alquasir o aya samachina, mayordomo y varayoc llevan guion a la casa del alférez, plaza muyuy, acompañamiento de recojo de chamizo, víspera, día central, toro alva, acompañamiento de caña de azúcar, corrida de toros, toro velay, aycha kuchuy, segundo día de corrida de toros y maice (día de los encargados y despedida), dichas actividades son únicas y realizadas paso por paso en el transcurso de los días, donde también participan los varayoc y obligados que realizan aparte sus actividades en el día central y el día de la corrida de toros como realizar visitas a los que pasan cargo de la fiesta, las autoridades y son encargados de los toros. El proceso de esta etapa se realiza con distintos tipos de música interpretados por la banda y entre todas las músicas resaltan el huayno ya que es la más practicada por la población de Callanmarca.

DISCUSIÓN

El proceso de la fiesta patronal de San Pedro y San Pablo del distrito de Callanmarca, Angaraes, Huancavelica se desarrolla durante el año, en su proceso encontramos varias etapas, el cual de cada etapa se presenta con particularidades únicas a diferencia de otras costumbres similares de la región.

En los resultados similares tenemos a Bendezú y Carhuapoma (2018), quienes en su investigación Proceso de la festividad los Negritos de Acoria, Huancavelica describen la saca leña o yaytantkay como una actividad de preparación para la festividad, que consiste en disponer de las leñas para la preparación de alimentos para los días de la festividad, esta actividad dura dos días siendo el primer día el traslado de los troncos y el segundo día el rajados de los mismos, asimismo esta actividad es realizada por los cinco barrios en distintas fechas en los meses agosto y setiembre.

También los resultados tienen cierta similitud con el estudio realizado por Huamani y Quispe (2017), quienes presentan la investigación Potencial turístico de la festividad navideña autóctona del distrito de Santo Tomás, provincia de Chumbivilcas, Cusco en el 2016, en el cual se describe que la Festividad Navideña Autóctona del distrito de Santo Tomás tiene una duración de 5 días, en las que se destacan las siguientes etapas: a) Haycuna (entrada del cargo), b) Valimento (súplica para el acompañamiento al día central), c) Niño Apayuna (visita del niño casa por casa), d) Día central (se realiza el takankuy), e) Niño Chuwina (juego con chuchos); aunque en la fiesta de San Pedro y San Pablo, el Niño Watakuy de Callanmarca solo se tiene dos actividades: watakuy y velakuy, como un homenaje al nacimiento de niño Jesús.

Respecto a la etapa de Compadres, los resultados son similares a la investigación de Chocce y Huincho (2022), denominado Elementos culturales del carnaval de la Comunidad Campesina de San José de Parco Alto – Anchonga – Huancavelica -2020, donde se describe el proceso de la festividad de carnaval parcoaltino que es muy importante para su relación y confraternidad entre la población.

En relación con la etapa del Corpus Cristi, hay cierta similitud con el estudio de Domínguez (2018) titulado La fiesta patronal de la virgen de candelaria en Acala, Chiapas: organización, religiosidad y performance, donde menciona que, en las fiestas anuales de las fiestas de Acala, la fiesta Corpus Cristi tiene como actividades novenas de rezos en casas particulares, misa especial en el tiempo parroquial, así mismo es importante es la danza del calalá y el tigre en el ritual de “palo encebado”.

Acerca de la etapa de la Octava, los resultados son similares a la investigación de Flores (2010), quien en el estudio titulado Organización de la fiesta patronal de Santo Domingo de Guzmán en el Distrito de Wuachac, menciona que la octava es 8 días después de la fecha festiva el cual lo celebran

para darle continuidad a la fiesta de Santo Domingo y Guzmán en el Distrito de Wuachac. Aquí describe que la fiesta sigue una estructura lógica que es víspera, día central, corrida de toros y despedida, el cual no es rígida ya que puede cambiar según las circunstancias; pero en el caso de la octava de San Pedro y San Pablo de Callanmarca está estructurado por el aqakuy, preparativos, raqsinakuy, watakuy, día central y paskakuy el cual se mantiene año tras año y no cambia.

Por último, respecto a la etapa de la Semana Central, también encontramos coincidencia con el estudio de Macias (2018) en la investigación titulada Simbolismo de las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo en el sector Las Gilces de la parroquia Crucita, Cantón Portoviejo, donde afirma que, las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo son realizadas en homenaje a los apóstoles Pedro y Pablo, celebradas los días 29 y 30 de julio de cada año, de acuerdo al calendario tradicional, sin embargo, en parroquias como Crucita inician a partir del 24 de julio.

CONCLUSIÓN

El proceso de la fiesta patronal de San Pedro y San Pablo de Callanmarca desde la perspectiva de la población se desarrolla por etapas: Yantakuy, Niño Watakuy, Compadres, Corpus Christi, Octava y Semana Central, cada una de ellas realizadas en un tiempo determinado, tienen su propia estructura y contienen varias actividades propias y singulares que la distingue de otras festividades, aunque también presentan elementos similares a otras festividades del Perú; por lo que son parte de nuestra identidad cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcocer, D., & Condor, K. (2021). Identidad cultural, fiestas y danzas navideñas como recurso para el turismo en la provincia de Concepción– 2017 [Tesis de grado, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/8112?show=full>
- Bendezú, T., & Carhuapoma, J. (2018). Proceso de la Festividad “Los Negritos de Acoria” Huancavelica [Tesis de grado, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/items/210cc82b-f796-4e68-86d8-7363f81688ab>
- Castro, G., & Huayra, J. (2021). Proceso de la fiesta de Pentecostés en honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa, barrio de Santa Ana – Huancavelica [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3896>
- Chocce, R., & Huincho, D. (2022). Elementos culturales del carnaval de la Comunidad Campesina de San José de Parco Alto–Anchonga-Angaraes-Huancavelica-2020. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/items/375c9821-f048-4e0b-8cf3-b0e2157c55fa>
- Domínguez, P. (2018). La fiesta patronal de la Virgen de Candelaria en Acala, Chiapas: organización, religiosidad y performance [Tesis de maestría, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social]. <https://ciesas.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1015/890/1/TE%20D.A.%202018%20Pablo%20Antonio%20Dom%C3%ADnguez%20Acu%C3%B3n%20B1a.pdf>
- Fernández, D., Francia, E., & Sánchez, J. (2016). Factores socioculturales que determinan la pérdida de las costumbres y tradiciones del pueblo de Moche en el tiempo [tesis de grado, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCTB_0deeeae7c29fa6719330f6cb58fe3ec9b

Flores, Y. (2010). Organización de la fiesta patronal de Santo Domingo de Guzmán en el distrito de Huáchac [Tesis de Grado, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/97>

Huamaní, L., & Quispe, C. (2017). Potencial turístico de la festividad navideña autóctona del distrito de Santo Tomás, provincia de Chumbivilcas, Cusco en el 2016 [Tesis de grado, Universidad Nacional de San Agustín]. <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/1d9a6f9a-0d09-4e37-9153-88a46bc8a714>

INIA. (2007). Fiestas y Rituales en la Conservación de la Agrobiodiversidad en el Perú. [Archivo PDF]. http://repositorio.inia.gob.pe/bitstream/20.500.12955/102/3/INIA-Fiestas_rituales_en_la_conservaci%C3%B3n.pdf

Macías, M. (2018). Simbolismo de las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo en el sector Las Gilces de la parroquia Crucita, cantón Portoviejo [Tesis de grado, Universidad San Gregorio de Portoviejo]. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/1327/1/Simbolismo%20de%20las%20fiestas%20tradicionales%20de%20San%20Pedro%20y%20San%20Pablo.pdf>

Martínez, J. (2004). La fiesta patronal como ritual performativo, iniciático e identitario. Univ. de Deusto, 26, 347–367. <https://es.slideshare.net/bitocchi/josetxu-la-fiesta-patronal-como-ritual-performativo>

Molina, D. (2000). Calendario Festivo de Salamá. Revista Colombiana de Antropología, 149–194. https://ls3.usac.edu.gt/revindex/articulos/editor5-r349_pi149_pfi194_ra3286.pdf

Pasuy, W. (2012). Jongovito (Pasto, Colombia) y la Fiesta de San Pedro y San Pablo: sincretismo andino y católico. En Apuntes, 25(1), 140–151. <http://www.scielo.org.co/pdf/apun/v25n1/v25n1a13.pdf>

Ramón, F. (20 de febrero de 2022). “Guaguas” de azúcar, una tradición de Carnaval. Diario el mercurio. <http://191.100.20.92:8080/bitstream/cidap/2087/1/%E2%80%9CGuaguas%E2%80%9D%20de%20az%C3%BAcar%2C%20una%20tradici%C3%B3n%20de%20Carnaval.pdf>

Rementeria, D. (2006). Algunos conceptos teóricos para el análisis performativo de un rito secularizado. BIBLID, 28, 105–123. <https://core.ac.uk/download/pdf/11499777.pdf>

Reyes, V. (2020). Fiestas patronales, servicio y contemporaneidad. Universidad Iberoamericana. <https://repositorio.iberopuebla.mx/bitstream/handle/20.500.11777/4678/Fiestas%20Patronales%20Servicio%20y%20Contemporaneidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Romero, S., & Duran, R. (2017). Las costumbres tradicionales de la comunidad de Llahuecc- Acoria-Huancavelica [Tesis de grado, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1633/TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION%20-ROMERO%20MATAMOROS%20%20Y%20DURAN%20QUISPE.pdf?sequence=5&isAllowed=y>